RED DE CREACIÓN ESCÉNICA DE MEDELLÍN 2023

PRIMER INFORME

Proceso 12

DRAMATURGIAS ESCENICAS

Convenio No. 4600098187 de 2023



Presentado por:

CORPORACIÓN ATENEO PORFIRIO BARBA JACOB

Nit. 811010947-4

Julio 10 de 2023

Corporación Ateneo Porfirio Barba Jacob / Calle 47 No. 42-38 Local 9901 Torres de Bomboná
PBX: (574) 2160708 Cel. 3154033538 / E-mail: ateneomedellin@gmail.com
Medellín - Colombia

CONTIENE:

DOCUMENTOS TÉCNICOS

1. Informe de avance que dé cuenta del desarrollo de las actividades de planeación del proceso: *Gestión territorial para la conformación de cada uno de los laboratorios, con contactos de los y las agentes territoriales y la descripción de los acuerdos pactados
2. Propuesta técnica y metodológica general del lote, como insumo para concertar estrategias con el equipo de la Secretaría de Cultura Ciudadana: que incluya marco conceptual, proceso a desarrollar y práctica artística que evidencie el cumplimiento del objetivo misional del proceso en términos de construcción de ciudadanía y cronograma de las acciones de cobertura.
3. Diagnóstico con cada una de las familias de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes participantes, incluyendo los aliados territoriales, de acuerdo con lo especificado en la Invitación y los demás documentos del proceso: sobre este entregable, acordamos – en reunión del 27 de junio- realizar un diagnóstico general por laboratorio, resaltando las generalidades y algunas particularidades en los vínculos de las familias y los acudientes, en la información sobre si los participantes cuentan o no con el servicio de internet, en reconocer si todos los participantes tienen acceso a la educación formal, en el relacionamiento de los líderes comunitarios y agentes territoriales con el proceso y con los laboratorios que se conforman.
4. Caracterización inicial del grupo de integrantes que conforman el laboratorio de creación, el cual genera bases para un plan de trabajo acorde con la metodología y el énfasis del LOTE, es decir esta lectura debe tener relación con la propuesta metodológica. Esta caracterización se realiza sobre el formato nombrado como *Caracterización inicial*
5. Registro fotográfico que den cuenta del proceso desarrollado - Registro de asistencia de los eventos o reuniones realizadas
6. Registro de asistencia de los eventos o reuniones realizadas

Registro de la asistencia a las jornadas de socialización por parte del personal que participa en las actividades del convenio. Las citadas hasta la fecha de 10 de julio.

7. Informe SIC (Sistema de información cultural) el cual debe ser montado en la plataforma el primer día de cada mes
8. Capacitaciones y socializaciones del LOTE: en este aparte dar cuenta de la información de las reuniones realizadas en la primera etapa: Evento de apertura - primeras reunión entre Entidades y SCC, Reunión para la capacitación SUB y los comités que internamente se han realizado con los acuerdos iniciales.
9. Bitácoras (las iniciales en esta primera etapa del proceso) Sobre el formato establecido
10. Guías pedagógicas (las iniciales en esta primera etapa del proceso) Sobre el formato establecido *Bitácora Sistematización de la experiencia*
11. Diligenciamiento de los formatos de Derechos de imagen y autorización para el tratamiento de datos personales: el correspondiente por cada participante.
12. Carta de Manifiesto Ley de infancia y Adolescencia y consentimiento informado.
13. **Documentos administrativos (se anexan)**
    - Informe financiero de ejecución con sus debidos soportes
    - Rut actualizado que no supere 30 días
    - Certificado ARL - SGSST
    - Certificación de Paz y Salvo de aportes parafiscales (Mensual, firmado por el representante legal o por el revisor fiscal)
    - Contratos del equipo de trabajo de acuerdo con los perfiles y requisitos establecidos para el mismo, donde se evidencie el cumplimiento de las condiciones pactadas en el convenio.
    - Registro de participante (SUB)
    - Extracto bancario (entregable los 10 primeros días de cada mes)
    - Comprobantes o afiliación a la seguridad social (Salud, pensión y riesgos profesionales)
    - Diligenciar cuadro de base de datos del equipo de trabajo.

INFORME	1
Entidad:	Corporación Ateneo Porfirio Barba Jacob
Nit:	811010947-4
Proceso No.	12 / DRAMATURGIAS ESCENICAS
Convenio No.	4600098187 DE 2023
Contactos:	Yacqueline Salazar Herrera – Coordinadora – Cel. 3154033538 Karem Altamar – Gestora Administrativa – Cel. 3154034094
Correo:	ateneomedellin@gmail.com contableateneo@gmail.com

1. INFORME DE AVANCE

Este año, el lote 12 con el énfasis de Dramaturgias Escénicas tiene algunos cambios retadores hacia la profundización del propio énfasis pero a la vez de experimentación en otras líneas de diálogos con otras disciplinas y Redes de Prácticas Artísticas. Se realizarán proceso de continuidad con los Laboratorio de niños y niñas de El Chagualo, el de jóvenes de El Poblado, el Laboratorio Base de Ateneo y se tendrán dos procesos nuevos, uno de jóvenes en San Cristóbal que se plantea un diálogo con la Red de Escuelas de Música de San Cristóbal y un Laboratorio Interdisciplinar que invita a integrantes de las Redes de: Escénicas, Danza, Música y Artes Plásticas hacia un trabajo de diálogo y creación en la diversidad hacia un trabajo final colectivo.

En esta primera etapa de proceso, posterior a la firma del convenio con la Alcaldía de Medellín, se han confirmado los Laboratorios, se ha reforzado el tema de convocatoria en los que lo requerían, se han realizado: visita a las sedes, reuniones telefónicas con Agentes Territoriales, Mesas Internas con el Equipo de trabajo, y reuniones con demás entidades coordinadoras de la Red de los diversos territorios. Reuniones con el Equipo de Prácticas

Artísticas de la Alcaldía de Medellín. Todas las acciones e implementación de procesos con los Laboratorios, se hacen de acuerdo a las dinámicas de cada comuna, previa concertación con la SCC.

El Plan de trabajo y cronograma de este proceso se realizará de acuerdo a la propuesta presentada y la definición de fechas para las diversas actividades, contempladas desde la Alcaldía de Medellín en acuerdo con las entidades, los Coordinadores, Artistas Formadores y demás integrantes y participantes de cada uno de los procesos.

Se mantendrán los elementos propuestos en los que la base fundamental de acercamiento y trabajo con cada Laboratorio se basa en las siguientes etapas y metodología. Compartiremos la Metodología propuesta por cada uno de los Artistas Formadores para el trabajo con sus respectivos Laboratorios de Creación, todo esto se está confrontando en este primer mes de trabajo con cada uno de los Laboratorios y ser realizarán los ajustes necesarios para el segundo mes de acuerdo a como se vaya dando al experiencia y a los resultados de los diagnósticos.

LABORATORIOS DE CREACIÓN ESCÉNICA AÑO 2023: 5

LABORATORIO	SEDE / BARRIO / COMUNA	HORARIOS DE ENCUENTROS	ARTISTA FORMADOR
1. Laboratorio de Creación con Niños y Niñas El Chagualo	Paseo Sevilla Barrio El Chagualo Comuna 10 La Candelaria	Martes y Jueves: 6:00 p.m. a 7:30 p.m.	Gustavo Montoya
2. Laboratorio de Creación Jóvenes El Poblado	Casa de la Cultura El Poblado Comuna 14	Sábados 1:00 p.m. a 4:00 p.m.	Juan Diego Zuluaga
3. Laboratorio de Jóvenes San Cristóbal	Parque Biblioteca San Cristóbal Comuna 60	Sábados 10:00 a.m. a 1:00 p.m.	Cristina Roldán

4. Laboratorio Base de Creación Escénica Ateneo.	Teatro Ateneo Porfirio Barba Jacob Barrio Bomboná 1 Comuna 10 La Candelaria	Lunes 6:00 p.m. a 9:00 p.m.	Alberto Sierra Mejía
5. Laboratorio Interdisciplinar	Teatro Ateneo Porfirio Barba Jacob Barrio Bomboná 1 Comuna 10 La Candelaria	Miércoles 6:00 p.m. a 9:00 p.m.	Elkin Holguín

RELACIÓN PARCIAL INSCRITOS:

- En el Grupo Base hay 28 inscritos.
- En El Chagualo hay 11 inscritas.
- En El Poblado hay 15 inscritos.
- En San Cristóbal hay 4 inscritos.
- En el Laboratorio Interdisciplinar hay 15 inscritos.
- Subtotal parcial: 73 inscritos.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES:

MES	ACTIVIDADES
JUNIO JULIO 2023	Firma del convenio. Acta de inicio. Instalación de la Red de Creación Escénica con las otras entidades y la Alcaldía de Medellín. Mesa interna de formación: reunión Equipo de Trabajo: Coordinador y Artistas Formadores y Equipo Área Administrativa. Estrategias para la conformación de los 5 Laboratorios de Creación. Convocatoria Inscripciones Presentación primer informe.
JULIO	Inscripciones Reuniones con Agentes Territoriales (Líderes de Barrios y Docentes de

AGOSTO SEPTIEMBRE	Instituciones Educativas). Procesos de los 5 Laboratorios Reunión Mesa de Coordinadores. Mesa interna de formación: reunión Equipo de Trabajo: Coordinador y Artistas Formadores y Equipo Área Administrativa. Diagnóstico de entrada con los Laboratorios. Definición de Kit Empezar la implementación de Kit en el segundo mes de trabajo. Circulación e Intercambio de Experiencias.
OCTUBRE	Cronograma mensual de actividades. Trabajo con los 5 Laboratorios de Creación. Mesa interna de formación: reunión Equipo de Trabajo: Coordinadora y Artistas Formadores y Equipo Área Administrativa. Reunión Mesa de Coordinadores. Participación en actividades acordadas con la Alcaldía. Sistematización procesos Circulación e Intercambio de Experiencias.
NOVIEMBRE	Cronograma mensual de actividades. Trabajo con los 5 Laboratorios de Creación. Mesa interna de formación: reunión Equipo de Trabajo: Coordinadora y Artistas Formadores y Equipo Área Administrativa. Reunión Mesa de Coordinadores. Participación en actividades acordadas con la Alcaldía. Sistematización procesos Circulación e Intercambio de Experiencias.
NOVIEMBRE	Muestra Finales de los procesos. Realización de Video.
NOVIEMBRE	Realización y Presentación informe final.
DICIEMBRE	Jornada de Evaluación. Cierre de procesos con cada uno de los Laboratorios de Creación Escénica.

ARTICULACIÓN CON AGENTES TERRITORIALES:

Estamos en el proceso de conformación de un grupo de agentes territoriales (líderes comunitarios, especialmente padres de familia, maestros, entre otros) para apoyar el PROCESO en cada una de las comunas y corregimientos.

Estamos integrando a nuestro proceso un Agente Territorial por cada uno de los Laboratorios de Creación en Casa, así:

- 1 Agente Territorial en el Barrio El Chagualo, Comuna 10 La Candelaria.

- 1 Agente Territorial Barrio Bomboná 1, Comuna 10 La Candelaria.
- 1 Agente Territorial Parque Biblioteca, Comuna 60 San Cristóbal.
- 1 Agente Territorial Casa de la Cultura El Poblado – Comuna 14
- 1 Agente Territorial Laboratorio Interdisciplinar, Comuna 10 La Candelaria.

Se mantendrá comunicación permanente con los Agentes Territoriales, se realizarán reuniones periódicas con ellos, se les invita y se les mantendrá activos en todas las actividades de la Red.

Ya hemos adelantando contactos y reuniones telefónicas con los Agentes Territoriales de El Chagualo, Bomboná 1, El Poblado, y estamos en proceso de definir el Agente Territorial de San Cristóbal.

LISTADO AGENTES TERRITORIALES

LABORATORIO	BARRIO / COMUNA	AGENTE TERRITORIAL
Laboratorio de Creación con Niños y Niñas El Chagualo Jac Chagualo	El Chagualo Comuna 10 La Candelaria	Natalia Loaiza Cel. 3004617306 Madre de Familia
Laboratorio de Jóvenes San Cristóbal	Parque Biblioteca San Cristóbal Comuna 60	Por definir
Laboratorio de Creación Niños y Jóvenes Poblado Casa de la Cultura	El Poblado Comuna 14	Alix Yomara Vanegas Taborda Cel. 3122896412
Grupo Base Laboratorio Escénico Ateneo	Barrio Bomboná 1 Comuna 10 La Candelaria	Marixa Buriticá Alzate Cel. 3015118670
Laboratorio Interdisciplinario	Barrio Bomboná 1 Comuna 10 La Candelaria	Marixa Buriticá Alzate Cel. 3015118670

Propuestas de Estrategias para Apropiación del Territorio:

En este punto vamos a iniciar con la implementación de estas estrategias:

- Definición Agentes Territoriales.

- Organizar base de datos de los líderes de cada comuna en la que se tengan Laboratorios de Creación.

- Proponer a Movilización crear un Boletín Mensual Digital, para mantener comunicación del proceso con: Agentes Territoriales, Padres de Familia, Docentes y Directivos Instituciones Educativas, Casas de la Cultura, Parques Biblioteca, UVAS, Parroquias, Grupos Culturales y Juntas de Acción Comunal de cada Comuna.

- Hacer encuestas a Padres de Familia y Beneficiarios del proceso.

- Hacer encuestas a Líderes Culturales de cada Comuna.

- Realizar durante el proceso, una actividad de Encuentro Virtual y/o Presencial con los Padres de Familia y Agentes Territoriales.

- Hacerlos partícipes de las muestras finales de los procesos de los Laboratorios de Creación.

ARTICULACIÓN CON ENTIDADES ASOCIADAS

Se mantiene una comunicación permanente con todas las entidades asociadas y con la Secretaría de Cultura Ciudadana de Medellín, para realizar un diálogo y compartir experiencias que enriquezcan el proceso general en la ciudad., entre ellas: reuniones, circulación, intercambios, reflexiones, etc.

CAPACITACIONES Y REUNIONES

Hemos asistido a varias reuniones y estaremos atentos a nuevas reuniones.

FECHA / HORA / EVENTO	DESCRIPCION	LUGAR
Mayo 25 de 2023 Encuentro de apertura Red de Prácticas Artísticas y Culturales.	Se realizó la socialización del proyecto y sus componentes: formación, interinstitucional, gestión del conocimiento, movilización y proyección además de los procesos, metodologías, impacto y proyección de la Red de Prácticas Artísticas y Culturales.	Biblioteca Pública Piloto

Junio 27 de 2023 8 a.m. a 4 p.m. Mesa Interinstitucional de la Red de Prácticas Artísticas y Culturales.	Apertura de la Red de Creación Escénica. Generalidades del proceso. Formatos. Temas Técnicos, administrativos y financieros Presentación de informes.	Edificio de Extensión U. de A. Cl 70 N. 52-72 piso 3
Julio 10 de 2023 10:00 a.m. Capacitación.	Capacitación online sobre el SIC y SUB, sus cambios y novedades.	Online Meet

2. PROPUESTA TÉCNICA Y METODOLÓGICA

Desde la Corporación Ateneo seguimos aplicando la metodología que hemos diseñado y trabajado desde hace varios años en la Red de Creación Escénica de Medellín.
Para los Laboratorios que tienen población entre niños, niñas, adolescentes y jóvenes, se tiene prevista una base metodológica en el énfasis de las Dramaturgias Escénicas.
Con esta base se van haciendo ajustes de acuerdo al diagnóstico y las necesidades del grupo.

Sobre El Laboratorio Grupo Base de Creación Escénica Ateneo, conformado por jóvenes y adultos, seguiremos en la línea metodológica pero agregaremos una indagación adicional, en un diálogo con el cuento **EL ANIMA SOLA de Tomas Carrasquilla,** en la que nuestro Artista Formador generará mecanismos de experimentación con el grupo para realizar una versión dramatúrgica del cuento. Se realizará un trabajo con el grupo hacia una dramaturgia cuyo tema central que es el amor destruido por una duda sin fundamentos, lo que desencadena una maldición tanto para los protagonistas como para el “malvado” el cual, no es más que un hombre que no pensó las consecuencias de su comentario.

METODOLOGIA LABORATORIOS CHAGUALO, POBLADO Y SAN CRISTOBAL

El proceso inicia en una exploración individual para llegar a una exploración colectiva con el grupo de participantes, indagar por la producción de subjetividad desde los cuerpos en la interacción con otras personas con las que se reside y con los compañeros del grupo de

trabajo, y finalmente entender y poner en acción los cuerpos en los espacios y entornos de movilidad en los que se encuentra cada participante. Esta experiencia subjetiva permite la creación de las grafías corporales desde las experiencias personales para la creación de laboratorio.

Las grafías corporales toman como referentes los trabajos "El Arte del Actor" de Eugenio Barba, "el Cuerpo Poético" de Lecoq, algunas metodologías y didácticas de la danza como la *Labonotación de Laban*, los juegos de composición para danza post moderna del bailarín *Merce Cunningham.* Son diferentes metodologías de tipo laboratorio que estos artistas-pedagogos del teatro y la danza han logrado sistematizar y son el punto de partida para nuestro trabajo aplicándolos a un proceso pedagógico flexible y sencillo que pueda ser de fácil manejo en sus conceptos y técnicas por los participantes. Para ello partimos de una metodología de juego y lúdica integrando estéticas y prácticas culturales cotidianas de los niños, niñas y jóvenes, como cantos, bailes y corporalidades de la cultura popular y del corregimiento donde se desarrolla el laboratorio.

Es importante reconocer y valorar estas corporalidades fortaleciendo la identidad de las comunidades y territorios como una pedagogía social desde el arte teatral.
Se busca con la exploración de dramaturgias del cuerpo, llegar a la creación de cartografías sensibles, *Kino-mapas* como posibilidad de escritura corporal. Estas herramientas cartográficas de movimientos, cuerpos, situaciones permiten jugar con 3 conceptos para la creación:

- El Cuerpo.
- La Palabra.
- La Imagen.

Reunimos estos tres conceptos para lograr componer una poética de la *Geo- imaginación* que permite desarrollar a través de cartografías corporales la creatividad, el pensamiento

crítico de la realidad y los entornos donde vivimos. Los mapas sensibles son puntos de encuentro, de búsqueda, rutas que permiten la exploración de poéticas teatrales que puedan fortalecer no solo los procesos artísticos sino también los procesos de formación ciudadana, y especialmente hacer una exploración a los universos interiores de cada participante, desde donde extraer los materiales para las creaciones cartográficas. Los mapas sensibles se crean a partir de las técnicas corporales para la actuación que referimos, construyendo dramaturgias del cuerpo, tomamos el cuerpo como sujeto y objeto para la escena, es un cuerpo escultura, es un cuerpo escritura, un cuerpo que se inscribe en el espacio, cuya huella es la que tomamos para la construcción de la dramaturgia. Cuerpo escrito, cuerpo que escribe, cuerpo sobre el que se escribe generando diferentes narrativas, imaginarios y corporalidades que emergen en los talleres de laboratorio. Con esta propuesta damos continuidad a los procesos sembrados el año anterior con los grupos del corregimiento donde se potenció a través del juego corporal, el auto reconocimiento de la estructura corporal, el movimiento, la acción y la interpretación y juego de improvisación para la escena.

Con la dramaturgia Corporal buscamos llevar los ejercicios y la práctica desarrollada con los participantes a una experiencia de cartografiar (dibujar, rayar, escribir, hacer fotografías, podcast, videos, secuencias de movimientos) con sus cuerpos. Será importante en esta fase del proceso el relacionamiento con el entorno y con otros y otras, compañeros participantes como familia, vecinos y amigos, cercanos a cada participante, pues en las relaciones de afectos y perceptos emergen las dinámicas de las corporalidades, pueden verse sus subjetividades las cuales serán materiales de creación. el cuerpo en acción, el cuerpo inmerso en el entorno de residencia, en cuerpo conflictuado es el que produce la cartografía o las grafías corporales en esta trama de la dramaturgia escénica.

COMUNIDADES DE APRENDIZAJE

Se tiene como alternativa, el uso de procesos de mediación digital en la creación de **comunidades de aprendizaje** donde intervengan otras personas cercanas al participante

como amigos, familia, cuidadores, vecinos, usando herramientas y plataformas tecnológicas como las webinar o creación de salas web en redes sociales, dinamizando el proceso del laboratorio.

Es importante el uso de herramientas digitales como apps, redes sociales con las cuales interactúan cotidianamente los participantes, ellas se insertarán a las creaciones cartográficas como elementos sensibles que están permeando las formas de comunicación, recepción de información y relacionamiento de los cuerpos, el deseo, los afectos y las relaciones sociales, son estos dispositivos digitales con los cuales dinamizaremos la propuesta, pues permiten comprender las corporalidades digitales actuales en las que estamos inmersos, y de manera relevante las nuevas generaciones.

Con el filósofo Michel Serres podemos acercarnos a una reflexión en torno al lenguaje y la deconstrucción de él a partir de los sentidos, es en los sentidos y con los sentidos donde el lenguaje se manifiesta, ocurre, se produce, de esta manera la pedagogía que proponemos como **Dramaturgia Corporal** es necesariamente la producción de **una poética teatral donde lo digital modifica el cuerpo**, y es por ello que las herramientas tecnológicas operarán como una tecnología del lenguaje desde donde producir las partituras de acciones físicas, coreografías, es decir las grafías corporales mediadas el uso de dispositivos digitales.

METODOLOGIA LABORATORIO DE CREACION ESCENICA ATENEO

La propuesta metodológica para desarrollar el Laboratorio de Creación del Semillero del Laboratorio Escénico Ateneo, parte de la premisa: Los objetos cotidianos son materia prima de creación para la dramaturgia escénica.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:

¿Cómo el objeto que fue creado para cumplir una función utilitaria cotidiana para la sociedad, la dramaturgia escénica, para hacer una extrapolación poética y significativa hacia el teatro? Para resolver esta pregunta los participantes se instalan de forma individual desde el juego de objetos cotidianos, en una exploración exhaustiva de sus fuentes de

creación: YO / MUNDO / LITERATURA, proponiendo: ***actemas de objetos, con objetos y de personaje como objeto,*** y desde aquí investigar sobre las fronteras entre figuratividad y abstracción al momento de crear una dramaturgia que nace en el espacio mismo de la escena.

Por lo anterior se hace indispensable en los participantes una gran disposición lúdica al ridículo, bastante propensión al juego, que permita dejar libre curso al humor y la fantástica y a una gran dosis de libertad creativa. Así podrá ir más allá de lo simplemente lógico, en donde los intérpretes deben desarrollar su trabajo en un delicado equilibrio entre la organicidad y la organización y paradójicamente, incluso desde ese riguroso sometimiento a la organización, un tenue flujo de sensaciones, vivencias e incluso, quizás, sentimientos, comienza a circular entre los participantes a partir del momento en que son los objetos, los que piensan por ellos.

Se trata de *modelos*, *pautas*, *protocolos* o, si se quiere, estructuras dinámicas, a menudo regidas por reglas puramente formales (variación, inversión, oposición, progresión, contraste) que, sin cancelar rotundamente la figuratividad inherente al arte de la escritura dramática, organizan el funcionamiento de los actemas con objetos cotidianos desde un territorio próximo a la abstracción.

FASES DE DESARROLLO:

La dramaturgia escénica del objeto o actemas dramatúrgicos del actor desde el objeto, está dividido en tres fases:

- Fase de instalación.
- Fase de modulación.
- Fase de transgresión.

Fase de instalación:

El objetivo fundamental de los participantes en esta fase consiste en interiorizar con la máxima precisión y regularidad la cadena de actemas, aboliendo cualquier intención significativa o expresiva, concentrándose en la *pura* repetición de los actemas *puliendo* cada gesto, cada posición, cada movimiento, con un tiempo de duración preciso por cada acción, instalando la acción dramática en el espacio y en la interacción con los objetos cotidianos con los que interactúa.

Fase de modulación:

Cuando los participantes sienten que los actemas *piensan* por ellos, pueden pasar a la segunda fase de modulación, en la que deben explorar la flexibilidad del mismo en cuatro niveles:

Tempo–ritmo: Alargar o abreviar la duración de los intervalos. / Acelerar o ralentizar la ejecución de los actemas. Combinar aceleración y ralentización en la ejecución. Introducir la intermitencia en la ejecución.

Forma-espacio: Modificar levemente el modo de ejecución de los actemas. / Alterar levemente el uso del espacio en los actemas. / Amplificar o reducir el *tamaño* de los actemas.

Intensidad-energía: Incrementar o reducir la tonicidad muscular en la ejecución de los actemas (variaciones tensión / distensión).

Intencionalidad–expresión: Permitir la emergencia de reacciones intencionales, de estados mentales, de propósitos comunicativos y/o significativos.

Fase de transgresión:

Las *infinitas* posibilidades combinatorias de estas variantes conducen a menudo a los participantes a tener una gran cantidad de material, que deben precisar de acuerdo al sentir de cada uno, y a los objetivos dramatúrgicos propuestos desde el inicio, y de ahí surge la

necesidad de introducir la fase de transgresión, por esto se les pide a los participantes que restrinjan su capacidad creativa de las que han dispuesto hasta el momento, y que solo se puede transgredir mediante las siguientes categorías:

- Omisión de uno o varios actemas.
- Repetición de uno o varios actemas.
- Inversión o alteración del orden de los actemas.
- "Apropiación" de actemas (cuando veo que propuestas de otro compañero las puedo adoptar para mi objetivo).

METODOLOGIA LABORATORIO INTERDISCIPLINAR

Se aplicará la metodología de las fases de:

- Fase de instalación.
- Fase de modulación.
- Fase de transgresión.

Desde indagaciones de Artes Escénicas, Música, Danza y Artes Plásticas, hacia la configuración de un Laboratorio de Experimentación Escénica que explore:

- Dramaturgia del texto.
- Dramaturgia del espacio.
- Dramaturgia del objeto.
- Dramaturgia de cuerpo.

3. DIAGNOSTICO

Se crearon formularios en google, y preguntas base para conversar con los inscritos a los Laboratorios de tal manera que arrojen los elementos para describir en el ítem de caracterización.

4. CARACTERIZACION:

Se diligencia un formato por cada Laboratorio y se anexa en la carpeta digital.

5. EVIDENCIAS

Se anexa carpeta con registro fotográfico de los Laboratorios, Reuniones y Piezas.

6. ASISTENCIAS

Se anexa carpeta con Asistencias de los Laboratorios, mesas internas y demás reuniones.

7. SIC

Se anexa avances de SIC de julio

8. SUB

Se anexa formato de avances de SUB de julio.

9. BITACORAS

Se anexa: formatos diligenciados.

10. GUIAS PEDAGOGICAS

Se anexan.

11. AUTORIZACIÓN DERECHOS DE IMAGEN

Se anexan.

12. CARTA DE MANIFIESTO LEY DE INFANCIA Y ADOLESCENCIA

Se anexa.

13. INFORME GESTION ADMINISTRATIVA

En esta primera etapa del proyecto se ha venido trabajando en acciones como las siguientes:

- Estamos realizando el proceso de planeación, y elaboración del cronograma para la ejecución y desarrollo del proyecto, teniendo en cuenta las directrices de la entidad y la Alcaldía de Medellín.
- Asistencia técnica y asesoría a la dirección de la entidad en aspectos administrativos relacionados con la elaboración de los contratos del equipo de trabajo.
- Revisar y realizar los contratos del personal que desarrollará el proyecto de acuerdo con las leyes de contratación.
- Participar en las reuniones iniciales.
- Apoyando a la elaboración de informes de gestión y desarrollo del proyecto, acatando los requeridos planteados ya sea por la entidad o por el equipo de supervisión de la Secretaría de Cultura Ciudadana.
- En los meses siguientes seguiremos atendiendo estas áreas administrativas en relación con todo el Equipo Académico.
-

RELACIÓN EQUIPO DE TRABAJO ATENEO 2023

CARGO	NOMBRE	TITULO	AREA
Coordinadora	Yacqueline Salazar Herrera	Magíster en Dramaturgia y Dirección U. de A.	Coordinación general del proyecto Corporación Ateneo
Artista Formador	Alberto Sierra Mejía	Especialista en Dramaturgia U. de A.	Grupo base Laboratorio Escénico Ateneo. Barrio Bomboná 1, Comuna 10 - La Candelaria

Artista Formador	Gustavo Montoya Sánchez	Licenciado en Arte Dramático U. de A.	Laboratorio de Creación Niños y Niñas. Barrio el Chagualo, Comuna 10 - La Candelaria
Artista Formador	Juan Diego Zuluaga	Magíster U. Nacional	Laboratorio de Creación Escénica con Niños y Jóvenes de El Poblado
Artista Formadora	Cristina Roldán	Licenciada en Teatro U de A	Laboratorio de Jóvenes San Cristóbal
Artista Formador	Elkin Holguín	Maestro en Arte Dramático U. De A.	Laboratorio Interdisciplinario
Área Administrativa	Karem Altamar	Contadora	Gestora Administrativa Corporación Ateneo

DOCUMENTOS INFORME ADMINISTRATIVO

SE ANEXAN

FIRMA:



NESTOR JAIRO LOPEZ ALVAREZ

c.c. 71702069 de Medellín

Representante legal

Corporación Ateneo Porfirio Barba Jacob